# 第十一章 20世纪后现代主义文学

1. 一、概述
   1. 后现代主义是20世纪50年代以后在欧美各国出现的各种文化源流的总称。
   2. 一、后现代主义的形成与艺术特征
      1. （一）**产生背景**
         1. 社会背景：后现代主义文学是西方后工业时代的产物。
            1. 后工业社会以科学知识、信息技术为主导，其特征是生产的信息化和自动化，知识产业成为主导产业。
         2. 技术背景：人类进入以电子计算机为核心的第四次技术革命。
         3. 战争威胁：美苏冷战与两极格局的威慑，核武器的威胁。
         4. 哲学基础：后现代非理性主义哲学，主要有海德格尔、萨特的存在主义和德里达的解构主义。
            1. 德里达的解构主义文论：

（1）解构中心

一切绝对的、恒定不变的关系是不存在的，存在的应该是无中心的、开放的、动态可变的、可消解与解构的关系。

（2）解构结构

一切封闭的结构都是为“目的”“中心”“意义”服务的，具有极大的偏见性与不合理性，主张结构的开放性、多元性与任意性。

（3）解构文本

一个文本的内容意义和形式表现都依赖和借鉴于其他文本，具有一种替换、补充的属性。

（4）解构阅读

文艺作品的阅读和欣赏不在于深究原意和本意，而是误读。

强调发挥读者的主观创造性，寻找文本中的歧义点，嫁接上自己的理解以及所需要的内容。

* + 1. （二）“后现代主义”的**内涵**
       1. 一方面，包含着对现代主义的继承和发展，并走向极端倾向，具有“先锋”“最新”的现代化含义。
       2. 另一方面，后现代主义又是对现代主义的否定和背离，具有荒诞、垮掉、彻底颓废的含义。
    2. （三）**发展概况**
       1. 后现代主义文学的形成与发展大致经历了**三个阶段**：
          1. 第一阶段（30-40年代）——萌芽

在现代主义的高潮中，一些作家作品表现出某种后现代的倾向，但只是局部的、个别的，不足以形成潮流与主导。

* + - * 1. 第二阶段（50-70年代）——形成与盛行

彻底反文化的“垮掉的一代”、反戏剧的“荒诞派戏剧”、反小说的“黑色幽默”与“新小说派”等，成为这一时期的文学主潮。

* + - * 1. 第三阶段（80年代至今）——衰落与衍生

后现代文学表现出狂热后的疲惫，同时拉美魔幻现实主义的成功使得后现代主义继续衍生发展。

* + 1. （四）**艺术特征**
       1. （1）不再试图去表现对世界的认识，而是注重展示主体生存情况。
       2. （2）在人物塑造上，以人为中心讲述完整故事被自我表白的话语欲望所打破。
       3. （3）在情节内容上，表现出明显的虚构性与荒诞性特点。
       4. （5）在艺术手法上，注重艺术形式与技巧的创新，表现出随意性、不确定性特征。
       5. （4）打破了精英文学与大众文学的界限，出现了明显的亚文学倾向。
  1. 二、后现代主义文学主要流派与代表作家
     1. （一）**荒诞派戏剧**
        1. **含义**：20世纪50-60年代在法国兴起并形成，而后流行于西方戏剧界的一种文学思潮。
        2. **文学特征**：
           1. （1）抛弃了传统戏剧的基本规则，淡化情节，没有一波三折的故事情节和激烈的矛盾冲突。
           2. （2）戏剧多为短剧和独幕剧，以极度荒诞和夸张表演来代替情节。
           3. （3）人物形象个性丧失，角色不确定，外形残缺，稀奇古怪。
           4. （4）语言怪异，没有逻辑性，人物对白文不对题，语无伦次，杂乱无章。
        3. **代表作家与作品**：
           1. 欧仁·尤奈斯库：荒诞派戏剧的开创者。

《秃头歌女》《犀牛》《椅子》

* + - * 1. 塞缪尔·贝克特：荒诞派戏剧的领袖。

《等待戈多》

* + 1. （二）**新小说派**
       1. **含义**：20世纪50年代在法国首先出现的一种以反传统小说为目标的文学思潮流派。
       2. **文学特征**：
          1. （1）反对虚构生活故事情节，冷眼视察社会现实。
          2. （2）淡化情节，轻视逻辑，不塑造典型环境、典型人物、典型细节，直接展示外部生活流。
          3. （3）写人物意识活动则借助心理回忆，十分细致真实地表现生活、思想的全过程，不再追求文学的社会意义和道德功能。
          4. （4）轻视人物性格刻画，取消人物在小说中的中心地位，注重物体展示，对物作反复细致的描写。
          5. （5）抛弃传统小说的叙事结构规范，刻意追求结构的新颖，以人物的视角为基点，以人物的活动经历为线索展开故事内容。
          6. （6）情节往往含混不清，错位脱节，甚至相互矛盾、空白残缺。
       3. **代表作家与作品**：
          1. 阿兰·罗伯—格里耶：新小说派的领袖

《橡皮》《窥视》

* + - * 1. 娜塔莉·萨洛特：《怀疑的时代》是新小说派的宣言书。
        2. 克洛德·西蒙：《佛兰德公路》
    1. （三）**垮掉的一代**
       1. **含义**：二战后在美国出现的一个文学流派，受到当时不满现实的年轻知识分子的追捧，在大学生中影响最广。
       2. **文学特征**：
          1. （1）热衷于表现色情、暴力、堕落、吸毒和犯罪等颓废生活，塑造的是“诗人、浪子、毒鬼”三位一体的现代青年典型。
          2. （2）作家不受道德规范和社会责任感制约，把通俗发展到粗野，把激进发展到疯狂。
          3. （3）以消极的方式去反叛社会，沉沦中富有理想，颓废中充满反抗，消极中满怀自信。
          4. （4）艺术表现上，全盘否定高雅文学，追求无节制的个人情感的放纵发泄。
          5. （5）作品结构杂乱无序，拖沓重复,，语言庸俗粗野。
          6. （6）艺术手法上标新立异，对语言和技巧刻意追求，将惠特曼式的自由精神与荒诞颓废情绪相结合，形成粗犷自然风格。
       3. **代表作家与作品**：
          1. 艾伦·金斯伯格：《嚎叫》
          2. 杰克·凯鲁亚克：《在路上》
    2. （四）**黑色幽默**
       1. **含义**：20世纪60-70年代流行于美国的文学流派。
       2. **文学特征**：
          1. （1）以夸张到荒谬程度的幽默手法，以无可奈何又轻松调侃的嘲讽态度，展示人类的灾难、痛苦与不幸，即以喜剧的形式表现悲剧的内容。
          2. （2）人物形象多为玩世不恭、性格乖僻的“反英雄”。
          3. （3）情节结构无逻辑、非理性，将真实细节与幻想虚构融成一体。
          4. （4）艺术上运用漫画式夸张、寓言式象征，语言诙谐，比喻奇特。
       3. **代表作家与作品**：
          1. 约瑟夫·海勒：《第二十二条军规》
          2. 约翰·巴恩：《烟草经纪人》
          3. 库尔特·冯内古特：《第五屠宰场》
    3. （五）**魔幻现实主义**
       1. **含义**：是拉丁美洲最重要的文学流派，形成与20世纪20-30年代，盛行于20世纪50-70年代，至今不衰。
       2. **文学特征**：
          1. （1）以小说创作为主，把神奇魔幻的神话传说和拉丁美洲现实生活描写结成一体，产生一种人鬼难分、魔幻与现实混淆的艺术效果。
          2. （2）具有强烈的拉丁美洲民族意识，关心祖国和民族的命运；取材现实生活，反映拉美社会特有的社会历史、文化、地理和人生。
          3. （3）吸收西方现代派文学的技巧技法，大量运用象征意识流和荒诞手法，通过夸张、怪诞、变形、神秘等，表现出对神奇美的追求。
          4. （4）作品主题多义，寓意深刻，情节离奇，人物性格怪异，结构复杂多变，反映拉美社会生活与民族历史的丰富性与复杂性。
       3. **代表作家与作品**：
          1. 安赫尔·阿斯图里亚斯：《总统先生》(1936)——魔幻现实主义的开端
          2. 胡安·鲁尔福：《佩德罗·帕拉姆》(1955)——魔幻现实主义的高潮
          3. 加西亚·马尔克斯：《百年孤独》(1967)——魔幻现实主义的顶峰

1. 第二节、萨特
   1. 一、生平与创作
      1. 萨特于1905年6月21日出生于巴黎。2岁丧父，10岁时母亲改嫁，童年与外祖父一同度过。
      2. 1924 年，萨特考入巴黎师范学院哲学系读书。
      3. 1929年在全国中学哲学教师资格考试中获第一名， 并结识了获第二名的西蒙娜.德.波伏瓦，她后来成了萨特的终身伴侣，尽管他们从未正式结婚。
      4. 1933--1934年，萨特获得官方奖学金赴柏林“法兰西学院”进修哲学，钻研了基督教存在主义哲学家克尔凯郭尔以及现象学派胡塞尔、海德格尔的著作，也阅读了黑格尔和马克思的著作。在此基础上，开始倡导他独树一帜的无神论存在主义哲学观点。
      5. 1938年，萨特发表成名作、第一部长篇小说《厌恶》。
      6. 1939 年出版小说集《墙》，包括《墙》《房间》《艾罗斯特拉特》《亲密》《一位厂长的童年》。
      7. 1939年第二次世界大战爆发后，萨特应征入伍，抵抗法西斯侵略者。
      8. 1940年6月，被德军俘虏，关在德国特里尔第12俘虏营，监禁9个月后因健康原因获释。
      9. 回到巴黎后，他一面任教，一面埋头写作，为《欧洲》和法共地下刊物《法兰西文学》等杂志撰稿，坚持参加反法西斯抵抗运动。
      10. 1943年，发表了著名的哲学著作《存在与虚无》。
          1. 它完整地阐述了萨特存在主义的基本原则，提出了“存在先于本质的”命题。
          2. 萨特认为存在的本体是虚无，我们存在着,但我们找不出所以存在的理由，因此，我们是没有本质的存在。
      11. 1945年，他作为《战斗报》和《费加罗报》的特派记者去美国旅行。同年发表长篇多卷小说《自由之路》的前两部:《懂事的年龄》和《弥留期》。
          1. 第三部《心灵的死亡》于1949年完成。
      12. 萨特于40年代中期发表《争取倾向性文学》和《什么是文学》等存在主义的重要文艺论著。
          1. （1）萨特主张“艺术的自由”。
             1. 萨特认为艺术只有一个题材，那就是自由。
          2. （2）萨特主张“艺术的再创造”
             1. 艺术只有通过读者的“再创造”才能实现。
          3. （3）萨特主张“为时代而写作”
             1. 艺术家不能回避社会问题。
          4. 40-50年代是萨特创作的顶峰时期，他创作了一种新的戏剧题材“情景剧”来体现他的存在主义观点。
          5. 60-80年代，著有文论集《一种境遇剧》《人们有理由反抗》，回忆录《字》
          6. 1980年4月15日，萨特逝世。
   2. 二、《肮脏的手》
2. 第三节、贝克特
   1. 一、生平与创作
      1. （一）创作历程
         1. 贝克特从20世纪20年代末开始创作活动，早期主要是写作诗歌、短篇小说和评论文章。创作上深受普鲁斯特和乔伊斯等现代派的影响。
         2. 20世纪50年代后，贝克特的创作进入高潮。
            1. 小说方面，完成了长篇三部曲《摩洛伊》《马隆纳之死》《无名之人》
         3. 50年代以后，主要成就在戏剧上面。代表作《等待戈多》
      2. （二）创作主题
         1. 贝克特的创作以人生的虚无与绝望为主题，塑造了一系列心灵空虚绝望、形态畸形丑陋的人物形象，是二战后西方社会看似繁荣、实质上危机四伏、精神空虚、人性异化的真实写照。
         2. 贝克特的戏剧布景道具十分简单，景象阴暗狭小，荒诞可怖。剧中人物大多肢体残缺，行为荒唐、戏剧内容荒诞不经，情节怪异。人物动作机械可笑，毫无意义。
   2. 二、《等待戈多》
      1. （一）主要内容
         1. 为是荒诞派戏剧的经典，贝克特也成为荒诞派戏剧流派的主要代表人物。第幕,两个身份不明的老流浪汉爱斯特拉冈(又名戈戈)和弗拉季米尔(又名狄狄)，在黄昏荒野小路旁的枯树下,等待着一个名叫戈多的人到来。他们长期生活在痛苦之中，戈多的到来会给他们带来幸福和好运，然而他们俩谁也没有见到过戈多。为消磨时间，他们语无伦次、东拉西扯地试着讲故事、找话题，做着各种无聊的动作。错把牵着名叫“幸运儿”的奴仆去市场出卖的富人波卓当作了戈多。直到天快黑时，来了一个小孩，告诉他们戈多今天不来，明天准来。
         2. 第二幕，次日黄昏，两人如昨天一.样仍在等待戈多到来。不同的是枯树长出了四五片叶子。记忆已经模糊，痛苦的生活与长久的等待已使他们无话可说而长时间地沉默。现实与未来的状况令他们恐惧起来。又见到先前路过的波卓和幸运儿，不同的是波卓成了瞎子，幸运儿成了哑巴。四人如蛆虫般痛苦蠕动，像白痴般呆傻妄言。天黑时，那孩子又捎来口信，说戈多今天不来,明天准来。戈戈与狄狄大为绝望，想死却因裤带不结实而没有死成，说走却又转悠着老是不走。
      2. （二）戏剧主题
         1. 贝克特以戏剧化的荒诞象征手法，揭示了世界荒谬丑恶、混乱无序的现实，写出了在这样一个可怕的世界生存环境中人生的痛苦与不幸。
         2. 《等待戈多》的核心主题是等待希望，是一幕表现人类永恒地在无望中寻找希望的现代悲剧。
            1. 剧中的两天等待，象征着漫长的人生岁月。
            2. 等待的过程象征没有意义的生活。
         3. 《等待戈多》向我们揭示了一个残酷的社会现实：希望是存在的，但要等待希望的实现是遥不可及的；等待就意味着幻灭，任何以等待形式开始的，都将以永恒的失望告终。
      3. （三）艺术特色
         1. 《等待戈多》在艺术上表现出明显的反传统倾向，具有浓郁的荒诞特征。
            1. （1）戏剧的结构是荒诞的。

戏剧看起来是静态的、缺乏变化的，单调而循环的结构，重复而乏味的内容，人物不再谋求行动，也不再思索，仿佛什么也没有发生过。

* + - * 1. （2）舞台景象是荒诞的。

贝克特称这种夸张变形、荒诞不经的舞台形象为“直喻”，赋予舞台道具、灯光、音响以思想内容，寄寓人物情感。

* + - * 1. （3）戏剧的语言是荒诞的

人物对话颠三倒四、胡言乱语。充满梦魇般的荒诞，使剧情显得滑稽而混乱。

1. 第四节、罗伯·格里耶
   1. 一、生平与创作
      1. 罗伯·格里耶，法国当代著名小说家，“新小说派”创始人和代表作家。
      2. 罗伯·格里耶以激烈的反传统姿态闯入文坛，其小说拒绝传统文学的“宏大叙事”，不再以叙述一个故事为目的，转而注重对物的细致描写——大量使用视觉性极强的词汇，不厌其烦地描写物的特征。
   2. 二、《窥视者》
      1. （一）主要情节
         1. 小说主人公马弟雅思是个手表推销员,从小喜欢收藏绳子。他渡海到一个岛上去推销手表。这个岛上只有两千多户人家，他的童年曾在这里度过。上岛后,他带着一只装手表的箱子,租了一辆自行车,准备去一个叫黑岩村的地方搞推销。途中,他来到一一个水手家里，水手的小女儿13岁,名叫雅克莲,村里好多人骂她是“恶鬼”。这天，她一早把 羊群赶到悬崖边去了。马弟雅思注意到了墙上挂着的雅克莲照片，她身着童装，却像一个已经发育成熟的姑娘。奇怪的是，马弟雅思脑中老是浮现女友维奥莱的形象。他骑车挨家去推销手表,在一片狭小的洼地里，他看到了雅克莲。手表快卖完了,但他没赶上返回的渡船。他的口袋里有早上捡来的绳子，香烟盒里少了三支香烟。
         2. 第二天，渔民们在洼地发现了雅克莲的尸体。马弟雅思前往观看，只见少女赤裸裸地躺着,双手被反绑，嘴里塞着衬衣。在她尸体周围有两个烟蒂。人们推断，雅克莲是被人谋杀的。回到镇上时，马弟雅思看到了雅克莲的情人于连一.家发生了激烈的争吵,父亲马力克指责儿子于连是杀人犯。马弟雅思不敢和于连握手，于连则两眼死盯着他。他再次来到悬崖的洼地，发现了一件灰色毛衣，并把它扔进了大海。于连跟着他，手里拿着一张红色的糖纸,它是马弟雅思扔在那里的。马弟雅思想杀了于连,但又觉得于连并没有什么敌意。晚上，马弟雅思躺下睡觉时感到十分疲倦。接下来，他继续推销手表，并于两天后回到了大陆。小说最终没明确说出谁是凶手，但根据故事情节的交代，凶手是马弟雅思。
      2. （二）小说主题
         1. 就小说的叙述策略和结构模式来看，窥视者的多元性和交错性造成了小说时空结构的不连贯性和故事情节的模糊性、非真实性。
         2. 而从小说意义追寻的角度看，窥视者的多元性和交错性拉开了作品中人与人之间的距离(也拉开了读者与作品和作者的距离，呈示着人与人之间的背对关系和间隔关系。
            1. 小岛是一个虚构的、封闭的社会，从小岛中人与人之间的这种“窥视关系”中，透出的是非传统人伦关系和价值理念维系的人的生存状态。
            2. 这里的人，漠然得近乎冷酷、平庸得近乎卑琐、怪异得有些荒诞。
      3. （三）艺术特色
         1. 在《窥视者》中，作者更多关注的不是人，而是物。
            1. 罗伯格里耶一再强调“新小说”反对写人，要把人物从小说中驱逐出去。取而代之的是“物”古据了更多的空间和更重要的位置。
         2. 这种物像描写意识，使人物的概念也发生了变化，人物被“物化”了，其个性思想情感意识纷纷消退。
2. 第五节、海勒
   1. 一、生平与创作
      1. 约瑟夫·海勒，美国当代著名作家，“黑色幽默”创始人与代表作家。
   2. 二、《第二十二条军规》
      1. （一）主要情节
         1. 小说描写的是第二次世界大战期间一支驻守 在地中海某小岛上的美国空军的故事。小说的主要人物是空军轰炸手尤索林，他的求生图存构成了小说的主干线索。由于执行飞行任务随时有被击落的危险，所以他千方百计躲避飞行任务。根据《第二十二条军规》规定,疯子可以不执行飞行任务，要想停止飞行任务必须由本人申请，而如果能明确地提出自己的要求就意味着不是疯子，就必须执行飞行任务。《第二十二条军规》规定，飞行员执行32次飞行任务后可以回国,但有一个条件那就是在停止飞行任务之前必须服从上级的命令，不得违抗。尤索林在飞满规定的任务后，上级又把规定的任务逐次增加到40次、50次、60次……尤索林终于明白，第二十二条军规是一个不可逾越的大网。最后为了保住自己的性命，他逃到了瑞典。
      2. （二）小说主题
         1. 操纵着第二十二条军规，并把它玩弄于股掌之间的，是一批无耻的官僚政客和美国的官僚体制。
         2. 小说中的扭曲变形随处可见，大到作品整体形象，小至具体的人和事上。作家通过对作品的扭曲，强调了社会中异己力量对人的扭曲。
      3. （三）艺术特色——黑色幽默
         1. 是一种病态的苦笑，是一种毫无快乐、只有痛苦的可怕的笑，它的笑声建立在最大的痛苦和最大的恐惧之上的。
         2. 就语言形式上来看，黑色幽默与传统幽默有其一致性，两者都是把不相干的事物联系在一起，在彼此转换之间产生喜剧效果。
      4. （四）小说不足
         1. 故事缺乏连贯，情节结构松散。
3. 第六节、博尔赫斯
   1. 一、生平与创作
      1. 豪尔赫·路易斯·博尔赫斯，阿根廷诗人、小说家、拉丁美洲魔幻现实主义文学代表作家。
      2. 博尔赫斯的文学创作被称作是20世纪现代主义文学与后现代主义文学的分水岭，其主要文学特征有：
         1. 小说创作构思精巧独特，情节魔幻神秘，具有浓重的梦幻虚构色彩，以魔幻现实主义常用的荒诞表现手法，营造出一种扑朔迷离似真非真的气氛，传达出对世界和人生的感受。
         2. 迷宫意象、迷宫般的故事叙述与交叉错综的情节结构，再多重故事架构中，显现出一种神秘美感。
         3. 许多作品具有元小说的特征，以故事套故事的形式展开，采用叙述人和想象的读者对话的形式展开故事情节，并尝尝打断故事的连续性，直接对叙述本身发言，对叙事进行思考与质疑。
         4. 其短篇小说大都短小简练，构思新颖，结构巧妙。
         5. 他以欧洲传统为荣，从欧洲文化层面去关照阿根廷文学民族文学的发展，使得他的作品具有很深的欧洲文明印记。
   2. 二、《交叉小径的花园》
      1. （一）主要情节
         1. 小说讲述的是第一次世界大战期间发生在英国的故事。
         2. 叙述人青岛大学前英语教师余准博士被英国特工当作德国间谍抓住后关押在狱中。小说的内容是余准在被处绞刑前的一份书面供词：
            1. 一战中余准为了证明黄种人也能拯救欧洲军队而成为德国间谍。1916 年7月，他获得英军的绝密情报，一个准备轰炸德国军队的英国炮队聚集在法国小城艾伯特。在情报还未送出前，余准受到了英国特工马登的追捕。危难之际，他想出了一个传递情报的办法，即杀死一一个姓名与英军炮队所在地名相同的人，以便通过新闻媒体的报道而将情报传递给他那整天喜欢阅读报纸的德国上司。
            2. 于是，余准乘坐火车来到阿什格罗夫村，找到了居住在交叉小径花园里的那位曾在中国当过传教士的汉学家艾伯特博士。艾伯特热情接待了余准，并同他谈起自己试图破解的交叉小径花园迷宫。余准惊讶地发现他们谈论的正是自己的祖先、生前曾在云南担任总督的崔鹏。艾伯特13年来一直在潜心研究崔鹏生前的两件秘事：一部比《红楼梦》人物更多的小说《交叉小径的花园》，建造一个谁都走不出来的迷宫。如今艾伯特已成功地破解了其中的秘密。艾伯特向余准解释交叉小径的花园的来龙去脉，并告诉余准从来没有人发现过这个迷宫，那其实只是存在于崔鹏小说里的有关人生与时间的迷宫。崔鹏的小说其实是一大堆矛盾百出、杂糅混乱的材料，是一个结构多维、小径分岔的时间迷宫。余准和艾伯特之间有关时间的精彩对话交流，充满了对人生的哲理思索，意蕴深刻。
            3. 最后，余准看到了正沿着艾伯特家花园小径向他走来的马登。他知道自己已经没有时间了，于是故意要求艾伯特让他再看看崔鹏留下的那封残笺。当艾伯特站起来转身背向余准开抽屉时，他用左轮手枪中唯一颗子弹打死了艾伯特。果然，当余准被马登上尉逮捕并被判处绞刑后，伟大的学者艾伯特被余准谋杀的新闻被披露报端。余准的德国上司轻易地从中读出了隐含的情报信息。德国军队精确地投下炸弹，摧毁了在艾伯特的英国炮队。
      2. （二）主题与特色
         1. 小说实现了梦话的诗化意象、通俗的侦探故事、内蕴的玄学哲理相结合。
         2. 小说对虚幻的交叉小径的花园的叙述，体现了作家反战的主旨，小说以战争为背景，在迷宫的探寻游戏中体现出严肃的反战思想。
         3. 小说蕴含着深刻的人生哲理，作品以东方哲学与宗教超生的理念，阐述人物对世界、人生、宇宙、生命、时间、生死等的哲学思考。
         4. 小说本身也是一座叙述的迷宫，故事套着故事，运用多重叙事构架使平淡无奇的故事神奇起来，显示出博尔赫斯高超的叙事技巧。
4. 第七节、马尔克斯
   1. 一、生平与创作
      1. 加布里埃尔·加西亚·马尔克斯，哥伦比亚小说家、拉丁美洲最负盛名的魔幻现实主义作家。
      2. （一）创作历程
         1. 1955年，第一部长篇小说《枯枝败叶》发表。
         2. 1961年，发表中篇小说《没有人给他写信的上校》。
         3. 20世纪60-70年代是马尔克斯文学创作的全盛时期。相继发表了《长翅膀的老头》《世界上最漂亮的溺水者》。
            1. 1967年，发表了顶峰之作《百年孤独》。
         4. 20世纪80年代以后，马尔克斯文学创作中的魔幻现实主义成分逐渐消退。
            1. 1985年发表的《霍乱时期的爱情》中，已经看不出魔幻现实主义的成分了。
      3. （二）创作特征
         1. （1）马尔克斯的创作以哥伦比亚农村生活为主要题材，解释民族愚昧落后现象，抨击殖民统治和独裁专制，反映社会历史及人民的苦难生活。
         2. （2）马尔克斯继承了拉丁美洲的文学传统，并借鉴了西方现代主义的创作技巧，同时也从阿拉伯神话故事中汲取养料，从而形成了他独特的魔幻现实主义风格。
         3. （3）马尔克斯的创作从艺术构思到表现方法都真正实现了民族性与世界性的统一，为魔幻现实主义赢得了世界性的声誉。
   2. 二、《百年孤独》
      1. （一）主要情节
         1. 小说主人公何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚与表妹乌尔苏拉近亲结婚，因害怕出现像乌尔苏拉姨母嫁给布恩迪亚叔父而生出长猪尾巴孩子的丑事，乌苏拉婚后拒绝与丈夫同房。村里人因此讥笑布恩地亚。一次斗鸡，邻居阿基拉尔因败给布恩地亚而恼羞成怒，当众以其妻子拒绝与他同房一事污辱他。布恩地亚一怒之下用长矛刺死阿基拉尔。从此，死者鬼魂搅得布恩地亚一 家不得安宁。全家人只得远走他乡。经过两年跋山涉水，来到一个荒无人烟的地方定居下来,取名为“马孔多”。布恩地亚一家7代人在此生养繁衍。100年后，布恩地亚家族第6代的小巴比伦与姑母阿玛兰妲·乌尔苏拉乱伦，生出一个带猪尾巴的孩子，并被红蚂蚁吃掉。与此同时，马孔多也在一阵飓风中被夷为 平地。
         2. 马尔克斯融神奇于现实，以布恩地亚家族7代人的奇特经历,以小镇马贡多从荒芜的沙滩上形成到最后被旋风卷走的神奇故事，形象地展现了哥伦比亚19世纪初至20世纪上半叶受殖民和独裁统治的历史。
      2. （二）主题思想
         1. 马孔多的兴衰史是哥伦比亚社会演变的一个缩影。
         2. 《百年孤独》深刻揭示出了哥伦比亚封建专制和军事独裁统治的罪恶。
         3. 《百年孤独》中塑造了一系列栩栩如生的形象。布恩迪亚一家人经历不一、性格各异，但都具有孤独的本性。
      3. （三）艺术手法
         1. 在艺术表现上，小说充分体现了马尔克斯魔幻现实主义“变现实为幻想而又不失其真”的原则。
            1. （1）小说采用了极度夸张的手法，写出了既神奇又真实的社会现实。
            2. （2）小说中大量运用东西方神话传说，加强了作品的神秘气氛。
            3. （3）小说广泛使用了象征手法，寓意深刻，具有鲜明的现实意义。
            4. （4）小说融合了西方现代派技法，运用离奇的想象、梦幻、梦呓体现“神奇即美”的美学主张。
            5. （5）作品中颠倒交错的时间与空间顺序构成作品的独特结构。